

37. Я сказала, зачем

[РОМАНС]

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

[ДЛЯ СОПРАНО]

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro con moto¹⁾

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (две нижние линии). Темп: Allegro con moto. Ключевая подпись: *нар*. Текст: Го-во-рят мне: „за-чем уж не

Музыкальный фрагмент второго систем. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (две нижние линии). Текст: вьют-ся о-ни, Куд-ри чёр-ны-е, куд-ри длин-ны-е? И за-

Музыкальный фрагмент третьего систем. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (две нижние линии). Текст: -чем ты в ко-су и без лент за-пле-ла²⁾ Те³⁾ ду-

1) В первом издании: Allegretto con moto.

2) У Ростопчиной вся строка отличается: *Зачем в косу без лент, как вдова, заплела*

3) У Ростопчиной: *Ты*

Più mosso²⁾

-ши_сты_е коль_ца зме_и_ны_е?..¹⁾ Ах! за_

3) *ten.*

-тем, ах! за_тем уж не выют_ся о_ни, Куд_ри чёр_ны_е, куд_ри

[ten.]

riten. **a tempo**

дли_ны_е, Что уж не_ко_му их ми_ло_вать и ла_скать, И рас_

1) Даргомыжский отбросил здесь последнюю строку строфы-рефрен: *Говорят мне: „Зачем?“*

2) В первом издании вместо *Più mosso* - *Allegro*.

3) В первом издании *do*-четвертная нота.

ral - - - len -

че-сы-вать коль-ца зме-и-ны-е, Что уж не-ко-му их ми-ло-

- tan - - - do ten. ²⁾ a tempo

-вать и ла-скать, И рас-чё-сы-вать коль-ца зме-и-ны-е!.. ³⁾

ad lib.

Я ска-за-ла, за-

- 1) В первом издании в этом такте обозначено: *f*
- 2) В первом издании здесь указано: *a tempo* (соответственно это обозначение отсутствует в конце следующего такта)
- 3) Повторение двух стихов принадлежит Даргомыжскому.
- 4) В первом издании здесь указано: *lento*; обозначение *colla voce* отсутствует.

Темпо I

чем!..

Го-во-рят мне: „за-чем не го-

-рят, не блестят О-чи свет-лы-е, о-чи яс-ны-е? И за-

чем не зву-чит се-реб-ри-стый твой смех, И без

Più mosso²⁾

ре - чи ус - та слад - ко - глас - ны - ет..“¹⁾

Ах! за -

ten.

тем, ах! за - тем не го - рят, не бле - стят О - чи свет - лы - е, о - чи

[ten.]

riten. a tempo

яс - ны - е, Что ни - кто не гля - дит взо - ром серд - ца на них, Не сла -

1) И здесь Даргомыжский отбросил рефрен строфы: *Говорят мне: „Зачем?“*

2) В первом издании вместо *Più mosso* обозначено: *Allegro molto*.

ral . . len

га . ет для них пес . ни страст . ны . е... Что ни . кто не гля . дит взо . ром

tan . . . do ten.

1) [a tempo]

сер . дца на них, Не сла . га . ет для них пес . ни страст . ны . е!..

[ten]

ad lib.

Я ска . за . . . ла, за .

marcato

colla voce

Più lento che il tempo I

con espressione

чем!...

И за тем не слы хать мо их

пыл ких¹⁾ ре чей, Ни ве се ло го, рез во го сме ха, Что ни..

p

*pp*²⁾

кто не зо вет и не лю бит ме ня, А что жизнь без люб ви за у

pp

1) У Ростопчиной: звонких

2) В первом издании знака pp нет и вместо *pp* обозначено: *p*.

f

те_ха? Что ни_кто не зо_вет и не лю_бит ме_ня, А что

riten. *a tempo*

жизнь без люб_ви за у_те_ха?..¹⁾ Я ска_

ad lib.

за_ла, за_чем!..³⁾

colla voce

1) Повторение двух стихов принадлежит Даргомыжскому.
 2) См. примеч. 4-е на стр. 263.
 3) у Ростопчиной здесь иной рефрен: Без любви, жизнь зачем?..